

Nível: Doutorado

Obrigatória: Não

Carga Horária: 45

Créditos: 3

Ementa: Análise e aplicação das tecnologias computacionais e prototipagem rápida no ato projetual, no âmbito do ensino e da prática em Arquitetura, e seu impacto na contemporaneidade urbana, investigando o papel e a importância dos modelos digitais tridimensionais e dos protótipos rápidos na concepção de espaços complexos.

Bibliografia: AICHER, Otl. Analógico y digital. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

CALLICOTT, Nick. Computer-Aided Manufacture in Architecture: The Pursuit of Novelty. Oxford: Architectural Press, 2001.

DOLLENS, Dennis. De lo digital a lo analógico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

DUARTE, Cristiane Rose et al. (org.). O lugar do projeto no ensino e na pesquisa em arquitetura e urbanismo. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2007.

Página 12/50 - 29/07/2011 20:43:03

ESTÉVEZ, Alberto T. Arquitecturas genéticas. Barcelona: Sites Books & ESARQ UIC, 2003.

GROAT, L.; WANG, D. Architectural research methods. Londres: Wilry, 2001.

HEARN, F. Ideas that shaped buildings. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.

KOLAREVIC, B. Architecture in the digital age: design and manufacturing. NY, Taylor and Francis, 2003.

MITCHELL, William j. A lógica da arquitetura. Campinas: Ed. Unicamp, 2008.

MONEO, Rafael. Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MONTANER, Josep Maria. Sistemas arquitectonicos contemporâneos. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

OXMAN, R. Theory and design in the first digital age. Design Studies, no. 27, 2006, p. 229-265.